



Jonathan Tetelman debuta en la temporada de la Filarmónica de Gran Canaria con una Gala Lírica dirigida por Chichon

- Tetelman, que acaba de grabar un disco con la OFGC y Chichon para Deutsche Grammophon, cantará una selección de arias de Bizet, Cilea, Puccini, Mascagni, Zandonai y Verdi
- Completan el programa las oberturas de *La forza del destino* de Verdi y *Guillermo Tell* de Rossini y diversas páginas de *Manon Lescaut* de Puccini, *Thaïs* de Massenet y *La Arlesiana* de Bizet
- El concierto tendrá lugar el jueves 4 y el viernes 5 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Enlace concierto <https://www.youtube.com/watch?v=18MT3QKdBdw>

Las Palmas de Gran Canaria, 29 de octubre de 2021.- El tenor chileno-estadounidense Jonathan Tetelman, una de las estrellas emergentes del panorama operístico internacional, hará su debut en Canarias con una Gala Lírica en el quinto concierto de la temporada 2021-2022 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que será dirigido por su titular Karel Mark Chichon en doble sesión el jueves 4 y el viernes 5 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El programa de esta Gala Lírica recoge algunas de las arias más señaladas del repertorio para tenor de óperas como *Carmen* de Bizet, *Adriana Lecouvreur* de Cilea, *Madama Butterfly* de Puccini, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, *Giulietta e Romeo* de Zandonai e *Il trovatore* de Verdi, con las que Tetelman ha cosechado sonados triunfos en escenarios del prestigio de la Metropolitan Opera de Nueva York, Covent Garden de Londres, la Deutsche Oper y la Komische Oper de Berlín, la Semperoper de Dresde o el Teatro Regio de Turín.

Chichon refuerza la fuerza expresiva del programa con una brillante selección de páginas orquestales que incluye las oberturas de *La forza del destino* de Verdi, el

Intermezzo de *Manon Lescaut* de Puccini, la Meditación de *Thaïs* de Massenet, una selección de la *Suite n° 2 de La Arlesiana* de Bizet y la Obertura de *Guillermo Tell* de Rossini.

Tetelman acaba de grabar junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Karel Mark Chichon su disco de debut para la división internacional del mítico sello Deutsche Grammophon, registro que cuenta con la colaboración especial de la mezzosoprano Elina Garanca y que saldrá al mercado en julio de 2022.

Entradas

Localidades a la venta para el concierto a través de la web ofgrancanaria.com y en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente tres discos y un DVD.

JONATHAN TETELMAN tenor

Aclamado como un tenor "vocalmente magnífico, radiante y distintivo" (*Opera Aktuell*), Jonathan Tetelman incorpora esta temporada tres roles de Verdi y debuts: como *Stiffelio* con la Opéra national du Rhin, Jacopo Foscari junto a Plácido Domingo en *I due Foscari* con el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, y como Loris Ipanow en *Fedora* con la Ópera de Frankfurt. Será de nuevo Mario Cavaradossi en *Tosca* en su debut en el Theater an der Wien, así como B.F. Pinkerton en *Madama Butterfly* en su debut con el Festival de Bregenz. La pasada temporada volvió a la Semperoper de Dresde como Pinkerton en *Madama Butterfly*, hizo su debut en la Deutsche Oper de Berlín como Paolo en Francesca da Rimini, sus primeras actuaciones como Canio en *Pagliacci* en su vuelta al Teatro Regio de Turín, de nuevo como Mario Cavaradossi en *Tosca* con la Opéra de Lille, y cantó Don José en *Carmen* junto a la gran mezzo-soprano Elina

Garanca en una gira de conciertos por Europa del Este que fue retransmitida por Bartók Radio.

Jonathan Tetelman debutó recientemente en la Royal Opera House del Covent Garden con Alfredo en *La traviata* y Rodolfo en *La Bohème*, cantó Mario Cavaradossi en *Tosca* en el Teatro Regio de Turín, la Semperoper de Dresde y el Gran Teatre del Liceu, debutó como B.F. Pinkerton en *Madama Butterfly* con la Opéra national de Montpellier, cantó el papel titular de *Werther* en el Gran Teatro Nacional de Lima y la Opera del Teatro Solis, Rodolfo en *La bohème* en la Komische Oper de Berlín, English National Opera y Fujian Grand Theatre en China, y Duca de *Rigoletto* en el Festival de Ópera de Berkshire.

En las salas de concierto, Tetelman ha cantado la *Sinfonía n° 9* de Beethoven con la Sinfónica de San Francisco y el Maestro Michael Tilson Thomas y con la Filarmónica de Stuttgart y el Maestro Dan Ettinger, uniéndose a la soprano Kristine Opolais en un concierto de gala en Moscú así como con la Filarmónica de Wurth en Künzelsau. Recientemente actuó también junto a la Filarmónica de Copenhage en una Gala Verdi. Ha cantado el *Réquiem* de Verdi con el Festival de Tanglewood y la Sinfónica de Boston, Orquesta del Festival de Milán y la Greenwich Village Orchestra, *El sueño de Geroncio* de Elgar con la Orchestra Now, el *Réquiem* y el *Stabat Mater* de Dvorák con la Sociedad Coral St. George, y junto a la soprano Nadine Sierra en concierto en el Festival Napa Valley.

El señor Tetelman completó el programa the estudios de posgrado de interpretación en la The New School of Music, Mannes College y consiguió la licenciatura de la Manhattan School of Music. Nació en Castro (Chile) y creció en central New Jersey.